

Types and Practical Analysis of Children's Educational Activities Organized by Art Museums

美術館兒童教育活動之型態與 實務分析

廖敦如 Du-zu LIAO

國立雲林科技大學兼任講師

美術館的教育活動類型繁多，但就國內而言，針對兒童觀眾所開發出的活動卻不多，所以作者蒐集了美國美術館所實施的活動例子，並依博物館學者Danilov, V.J.的學說，將活動類型以館內的基本活動、輔助學校的教育活動、輔助社區的教育活動為基本組織架構，探討美術館實施兒童教育活動時應發展的方向。

本文除了提供相當多的活動實例，可供國內美術館人員之參考外，並解析出美術館與兒童、家庭、學校、社區間的一個互動關係網路，認為美術館發展兒童教育時須以「兒童中心」為發展理念，與教育單位研擬「館校合作」的發展模式，與社區合作發展「社區資源中心」以延伸學習藝術的觸角。

關鍵字：美術教育、美術館、Art Education、Art Museum

壹、美術館兒童教育活動的型態

《博物館未來的趨向》(Towards The Museum of The Future) 書中提及：博物館的觀眾中，兒童、家庭成員、社區民眾三者是博物館未來新的

服務對象 (Miles & Zavala, 1994, p7)。由此可發現，美術館教育活動的發展層面，應致力拓展與兒童相關的家庭、學校、社區等方面的延伸。

故筆者蒐集國外美術館有關兒童教育活動的實例，並依Danilov, V.J.一九八〇年出版的《科學中心》(Science & Technology Centers)一書中，將博物館的教育活動歸納為：基本的教育活動、輔助學校、社區服務等三部份，作為活動型態的基本組織架構。此三類型，前者主要是指館內所辦理的教育活動，通常是配合各館性質特色所推廣的活動；後兩者是為學校或社區所舉辦或輔助之教育活動。

一、美術館基本教育活動

McManus一九八七年曾對大英自然史博物館 (The Natural History Museum) 的觀眾統計研究指出 (McManus, 1994, p81)：兒童參訪團體 (Groups with Children) 是所有參訪者中比例最高者，然而「兒童參訪團體」中又包含兒童與家庭成員、兒童與學校團體、兒童與自行組成的小團體三者，其中又以「兒童與家庭成員」團體的比重最高；McManus因而指出家庭成員是博物館觀

圖1 芝加哥美術館的「親子活動」目錄



眾中最主要的部份，教育人員需瞭解家庭成員的需求，以爲他們創造出一個舒適的學習環境。

雖然並非各類型的博物館都同樣吸引著家庭觀眾，尤其是藝術類博物館在傳統「請勿動手」的觀念下，往往阻礙了家庭成員增加親子互動的機會，抹煞了學習興趣；然而家庭乃是觀念養成的搖籃，所以美術館若有心維繫或吸引更多的觀眾，最具推廣及宣傳價值的潛在對象就是家庭觀眾了。據此理念，在美國相當多美術館成立了家庭中心（Family Center），鼓勵家長和孩子經由動手來共同學習，並以家庭成員爲對象，舉辦家庭活動，讓父母親和兒童藉由展示討論藝術，提供親子們更多享受藝術的機會。

例如：芝加哥美術館的Kraft教育資料中心，即針對家庭成員開發多類型的活動，並定期寄發相關的活動目錄（Family Programs Calendar）（圖1）給一般大眾，每個參加的家庭，館方都會發給一張家庭卡（Free Family Pass）（圖2），憑卡可免費且自由通行於館內。又如：多勒多美術館的家庭藝術中心(Family Art Center)，則是提供給親子們共同創作的地方，除了可在此從事藝術性的活動外，並可將作品留在「親子中心」展示。

you will find
Free Family Fun!

Family Workshops
Family Workshops are designed for children ages 5-12 and provide an opportunity for children to learn about art through hands-on activities. Workshops are held on Wednesdays from 10:00 a.m. to 12:00 p.m.

Family Gallery Walks
Family Gallery Walks are held on Wednesdays from 10:00 a.m. to 12:00 p.m. and provide an opportunity for children to learn about art through hands-on activities. Gallery Walks are held on Wednesdays from 10:00 a.m. to 12:00 p.m.

Artist Demonstrations
Artist Demonstrations are held on Wednesdays from 10:00 a.m. to 12:00 p.m. and provide an opportunity for children to learn about art through hands-on activities. Artist Demonstrations are held on Wednesdays from 10:00 a.m. to 12:00 p.m.

Family Specials
Family Specials are held on Wednesdays from 10:00 a.m. to 12:00 p.m. and provide an opportunity for children to learn about art through hands-on activities. Family Specials are held on Wednesdays from 10:00 a.m. to 12:00 p.m.

Gallery Games
Gallery Games are held on Wednesdays from 10:00 a.m. to 12:00 p.m. and provide an opportunity for children to learn about art through hands-on activities. Gallery Games are held on Wednesdays from 10:00 a.m. to 12:00 p.m.

The Grand Program
The Grand Program is a special program for children ages 5-12 and provides an opportunity for children to learn about art through hands-on activities. The Grand Program is held on Wednesdays from 10:00 a.m. to 12:00 p.m.

Drawing in the Galleries
Drawing in the Galleries is a special program for children ages 5-12 and provides an opportunity for children to learn about art through hands-on activities. Drawing in the Galleries is held on Wednesdays from 10:00 a.m. to 12:00 p.m.

The Family Room
The Family Room is a special program for children ages 5-12 and provides an opportunity for children to learn about art through hands-on activities. The Family Room is held on Wednesdays from 10:00 a.m. to 12:00 p.m.

Guided Interpretation Family Program
Guided Interpretation Family Program is a special program for children ages 5-12 and provides an opportunity for children to learn about art through hands-on activities. Guided Interpretation Family Program is held on Wednesdays from 10:00 a.m. to 12:00 p.m.

Member Hours
Member Hours are held on Wednesdays from 10:00 a.m. to 12:00 p.m. and provide an opportunity for children to learn about art through hands-on activities. Member Hours are held on Wednesdays from 10:00 a.m. to 12:00 p.m.

Important Information
Important Information is held on Wednesdays from 10:00 a.m. to 12:00 p.m. and provide an opportunity for children to learn about art through hands-on activities. Important Information is held on Wednesdays from 10:00 a.m. to 12:00 p.m.

圖2 芝加哥美術館所發行的「家庭卡」



所以對兒童觀眾而言，館內基本的教育活動，通常是以「親子/兒童活動」（Family & Children's Programs）爲主，各館再依其館內營運特色，開發出不同的活動類型，筆者歸納相關的親子活動方案，分述如下：

（一）兒童/親子導覽（Children/Family Exhibition Guides）

展示導覽是美術館中最常見的教育活動之一，主要是針對展示廳內特定的展品作導覽，展示中包括了遊戲、互動式的電腦設備、視聽器材，並有導覽手冊和問題討論等學習活動，藉以提昇藝術的洞察力。

兒童導覽主要是呈現豐富的視覺藝術，激發兒童藝術欣賞的潛能，增加鑑

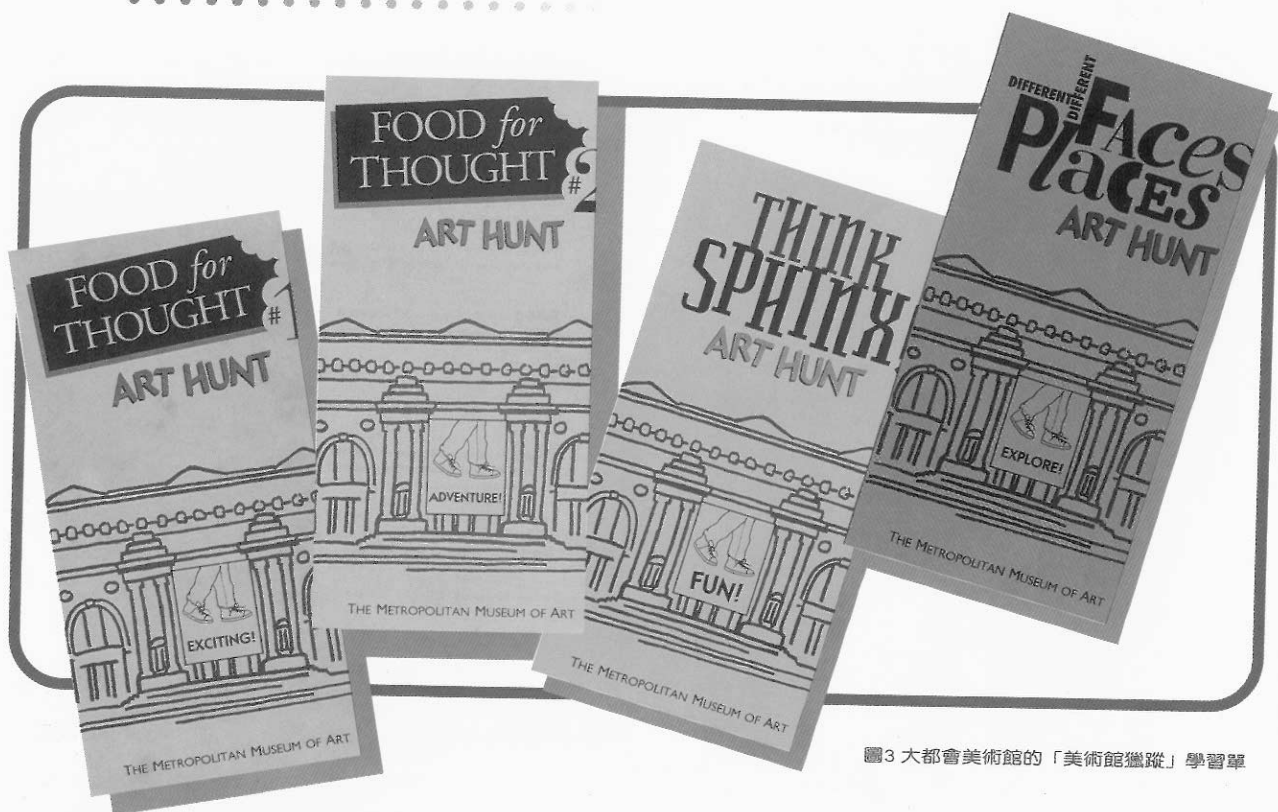


圖3 大都會美術館的「美術館獵蹤」學習單

賞、分析、討論的能力；然礙於兒童的學習無法長期集中，故導覽時間應為一個小時至一個半小時，館方人員亦應針對不同年齡層的兒童給予不同主題、不同型態的導覽。

(二) 展示廳的親子漫步 (Family Gallery Walks)

此方案是兒童和他們成人的朋友，一起在展示廳內互動的課程，此方式除了藉由館方的導覽員解說外，與親子導覽最大的不同是，強調親子間的相互討論，導覽員需不斷地刺激大家提出意見，來加深對藝術形式的瞭解。

例如：紐約現代美術館，即針對親子們設計了「One-At-A-Time」和「Two-In-A-Row」兩種方案，前者是在博物館尚未開放之前舉行，介紹親子們認識多樣化的現代藝術；後者則是引導全家人在展示廳中討論相關的藝術內容，希望藉由互動的關係，對現代藝術有進一步的瞭解。

(三) 親子影片共賞(Family Films)

根據館內展示的活動延伸，再藉由館方人員的引導，播放簡短的影片，包括紀錄片、動畫、教育意義的影片給親子們欣賞，多以多媒體的方式呈現，且在週末、假日或特展時舉辦。

(四) 親子研習營 (Family Workshop)

此活動鼓勵親子共同參與，以加強情感提昇家庭的藝術素養。研習營的內容不外乎是參訪展示廳中的藝術品，並據此發展相關的活動，藉由彼此的互動，營造充滿趣味、友誼及教育性的環境氣氛。

(五) 藝術家的示範 (Artist Demonstrations)

主要是由專業的藝術家，親自示範藝術技巧，並有實際演練的機會。

例如：多勒多美術館的「Arts Of Catherine The Great」的活動，內容介紹俄羅斯具有音樂性和視覺的藝術年代，並邀請藝術家示範如何編織錦織畫。另一活動則是透過展示廳中相關樂器品的導覽，邀請音樂家現場示範如何彈奏樂器。

(六) 親子的特別方案 (Family special Events)

通常於特殊的節日或學校假日中舉行，館方會挑選一個活動主題，利用演出的方式與展出作品聯結。當日參訪的家庭則有共同研討的機會，並有課後的活動，需親子們於返家後繼續完成，此活動適合於所有年齡層的兒童及成人。

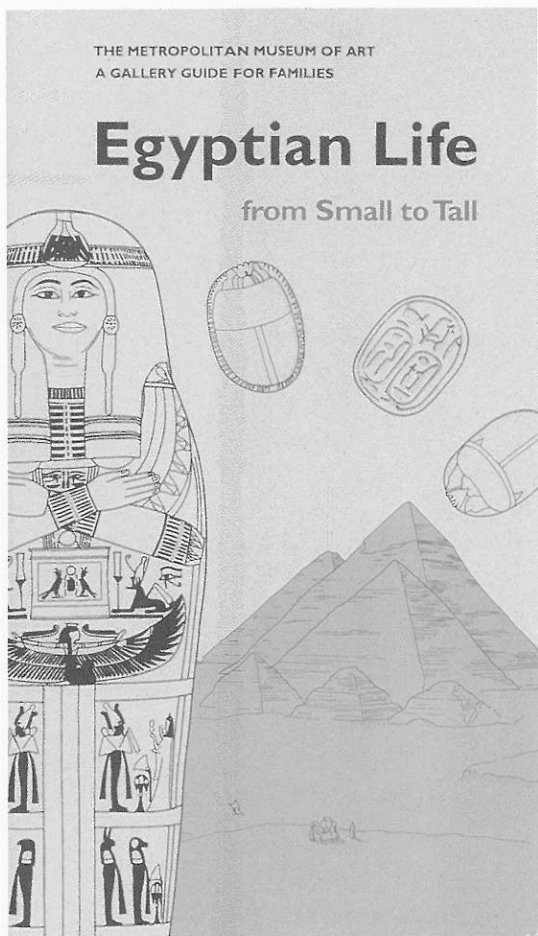


圖4 大都會美術館之「親子導覽手冊」

(七) 展示廳的遊戲 (Gallery Games)

參與者可自由選取展示廳的「遊戲手冊」或「活動單」來進行，藉由學習單上的文字敘述，一邊活動一邊認識作品，從問題的引導，激發多元的思考。

例如：大都會美術館所設計的「美術館獵蹤」(Museum Hunt) (圖3)，是非常具有特色的自行導覽單¹，其主題遊戲相當的多，親子們可根據自己的興趣，選擇不同主題的「美術館獵蹤」玩遍整座美術館，間接地從遊戲中對美術館的建築、展示品有透澈的瞭解。

又如大都會美術館的「親子導覽手冊」(圖4)，是一本深入淺出的手冊，內容以較大的字體印行，除了淺顯的文字敘述展覽重點外，更配合插圖及引導文帶領親子去發掘問題。手冊後面更附有參考書目，提供可以閱讀的相關書目，為家庭自發性學習與成長，提供了很好的方向。

(八) 祖父母的親子活動 (The Grand Program)

此活動是設計給祖父母和孫子的活動，鼓勵祖父母們共同分享藝術創作，並根據一個主題設計藝術性的計劃，並將此活動延伸於返家後進行。

例如：芝加哥美術館，即以「非洲藝術」主題為例，讓親子們設計一個藝術性計劃，可以製作一個非洲面具或者蒐集非洲土著的音樂等等方式。

(九) 展示廳的繪畫 (Drawing in the Galleries)

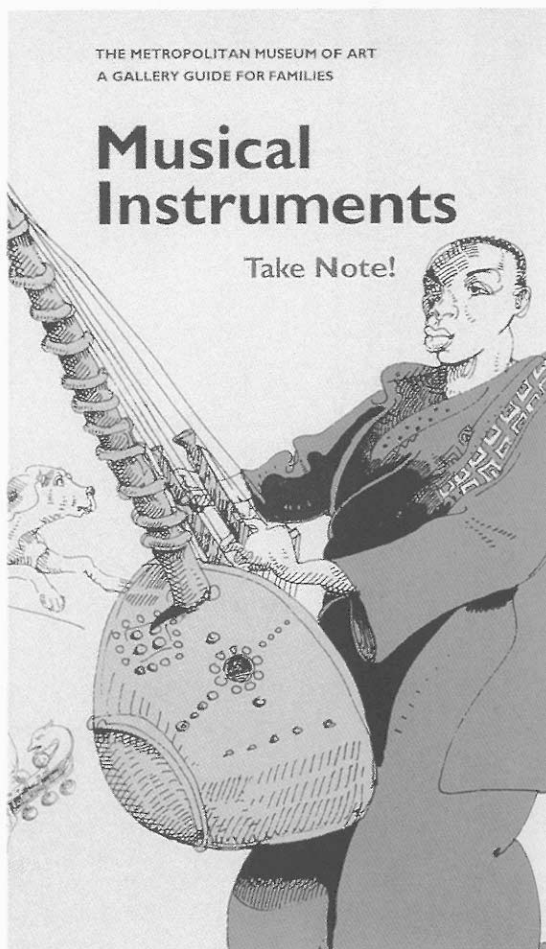
旨在發展描繪的創作技巧，參與者可藉由展示廳中的藝術作品或雕塑品，進行素描或想像創作，形式不拘可自由發揮。

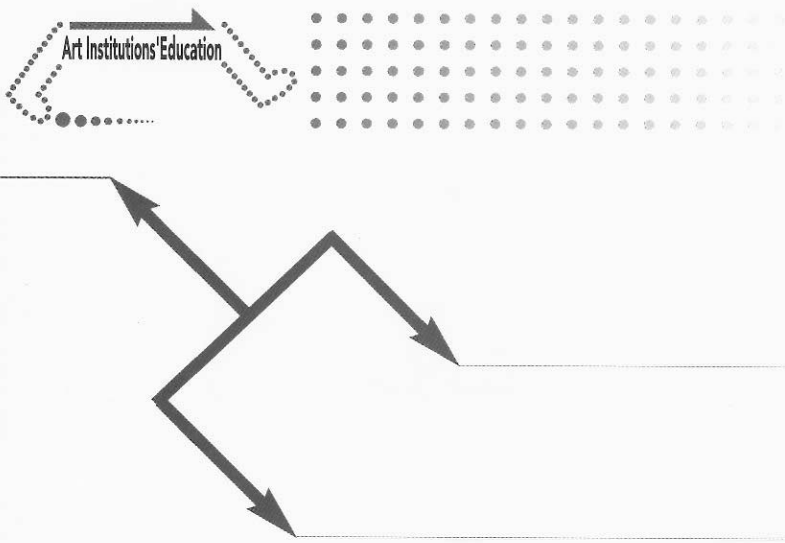
例如：西雅圖美術館即藉由參觀「1885-1945 藝術的革新與傳統」的展示系列作品中傢俱、時鐘、燈泡、玩具、海報，要兒童創造古怪而奇異的時鐘，以及自己的手捲書 (Bolt Book)。

(十) 親子室 (The Family Room)

此房間內有豐富的藝術藏書，內容大約是：圖畫書、藝術鑑賞、藝術性寫作或有關繪畫難題的書籍…等等。有些美術館亦會提供親子活動袋 (Family Activity Packs)²，供家庭成員返家後，仍

大都會美術館之「親子導覽手冊」





能對美術館的活動有後續的發展。

(十一) 家庭日 (Family Day)

此活動通常挑選於假日舉行，活動時間將近一整天，館方會規劃出一個藝術主題，而所有的活動皆圍繞此主題，例如：研討會、藝術家示範、戲劇演出、音樂會、舞蹈表演等等。

(十二) 故事時間 (Story Hour)

此活動適合所有年齡層的兒童，有專人負責講述藝術故事，大都是民間故事、聖經故事或與展品有關的神話故事。

例如：多勒多美術館的「讓我們來演一齣歌劇」(Let's Make An Opera) 活動，是以古埃及藝術品為主要故事，並藉由樂器、服裝和佈景來完成一個歌劇的演出。

(十三) 藝術課程 (Art Classes)

藝術研習的課程，是教導基礎的繪畫技巧或是介紹兒童多元化的創作素材，此方式在國內最常見的是美術館所舉辦的「美術教室」活動，其性質類似坊間的「才藝班」，然最大的不同是館內的藝術課程，皆以館內相關的展品作為活動開發或延伸的焦點。

(十四) 參觀旅行 (Trip)

美術館中有時也會舉辦參觀旅行的活動，由館方人員帶領至其它地區美術館或藝術古蹟或拜訪藝術家，透過參觀當地社會與自然環境，對藝術品產生的背景自然有深一層的感受，也促進了家庭的融合。例如：多勒多美術館藝術之旅 (Art Travel) 的活動，就是透過參觀旅行的方式，帶領館內具有會員資格的家庭成員，去參觀世界各國的博物館藝術。

二、美術館輔助學校之教育活動

近幾年來，美國部份美術館與學校陸續推出一些合作方案，並在DBAE強調「接觸藝術作品真蹟 (Original Works)」的理念下，積極利用美術館資源促使學生對美術創作、藝術史、藝術批評及美學的學習。博物館教育相當有歷史的英國，其政府亦於一九八八年「國家課程」(National Curriculum) 中提出主要學科 (Core Subjects) 和次要基礎學科 (Other Foundation Subjects)³，明確地指出博物館教育可與學校課程連結之處 (NCC, 1990, pp2-4)；所以「館校合作」(School-Museum Collaboration) 是未來美術館的發展趨勢，然而一次成功的參觀活動，需要館方、學校教師和行政人員的充份溝通與合作，才能有效地與學校課程作連結。

根據筆者所蒐集美術館與學校合作的活動實例中，發現「學校和教師活動」(School & Teacher Programs) 是美術館輔助學校教育的主要方案，內容型態則依各館經營方式又包括：課程的連結、教師訓練活動、學校導覽以及教育資源提供...等等類型，以下則以實例分別說明：

(一) 教師研習營 (Teacher Workshop)

教師研習營通常是由館方和教師訓練單位合作，以訓練教師使用博物館，並負擔起教導學生利用博物館的責任。而美國「教師如何利用博物館」的在職訓練，通常是採分段方式，先有課程訓練，再有實務演練，以達到實務與訓練課程為一體的研習，希望提昇教師們藝術知識的水準，並能從科學與文學的角度透視藝術，作教育性的環線。

例如：芝加哥美術館的Robson教師資源中心

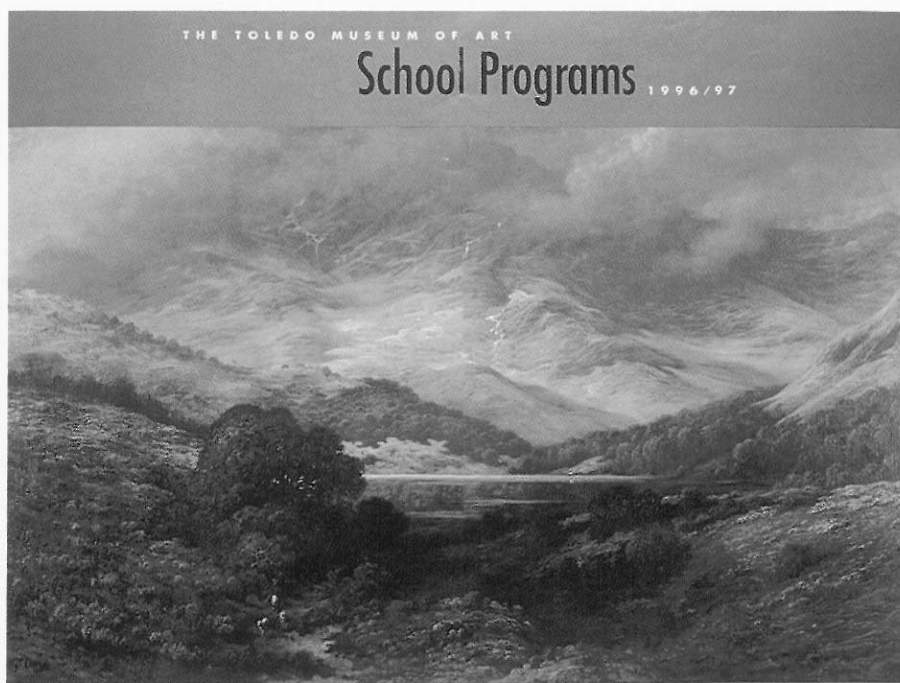


圖5 多勒多美術館之「折疊式海報目錄」

(The Elizabeth Stone Robson Teacher Resource Center)⁴，負責為學校的教師舉辦活動，提供一整年的諮詢服務，並藉由寄發活動目錄的方式進行活動推廣。

(二) 課程連結的活動

國外美術館發展館內資源與學校課程互動的指標，旨在於以藝術整合其它學科，並從中學習相關的語言、歷史、地理學、數學…等等領域。

例如：The Plamer Museum of Art曾於一九九一年發展館校合作計劃 (Garoiian,1992)，此計劃的重點是教導學校教師如何運用展示資源與各學科作整合，整合的課程包括英文、數學、科學、歷史、外國語、農業、健康教育等課程。

例如：紐約現代美術館針對幼稚園到十二年級兒童和學校老師，設計一個兩年長時間的研究計劃，稱為視覺思考課程 (The Visual Thinking Curriculum)⁵；教師一方面需透過班級活動，讓學生發現藝術品內涵，另一方面老師需受十小時課程訓練 (The Teaching Information Center；簡稱TIC)，之後再到班級裏實驗教學；此期間，館方人員會協助教師教學上的困難，並提供相關視聽資料。

(三) 學校導覽 (School Tours)

學校導覽計劃，是專為幼稚園到十二年級各個學齡層分別設計的活動，其類型相當多，包含藝術創作、音樂性、戲劇性、遊戲性等等方式。學校導覽通常針對館內的展品，以課程為主，整合學校的各個學科，並致力於視覺藝術、社會行為及藝術語言的學習。通常館方會製作一份海報式的折疊目錄 (Calendar) (圖5)，將整年度活動訊息，寄發至各個學校，並要求事先預約導覽，以便館方人員事先作周全的準備。

例如：丹佛美術館 (Denver Art Museum) 的學校導覽活動就包含了藝術創作的導覽 (Art-Making Tours)、精品展的導覽 (Collection Spotlight Tours)、初步的導覽 (Introductory Tours)、特別展的導覽 (Special Exhibition Tours)、以及教師的特別活動 (Especially for Teachers)。

(四) 班級輔助教學資源 (Classroom Resources)

美術館所設計的教學資源，主要是針對館內的典藏品、特展所發展出來的教具，型態皆為組合式的教材說明，例如：海報、圖片卡、拼圖、各



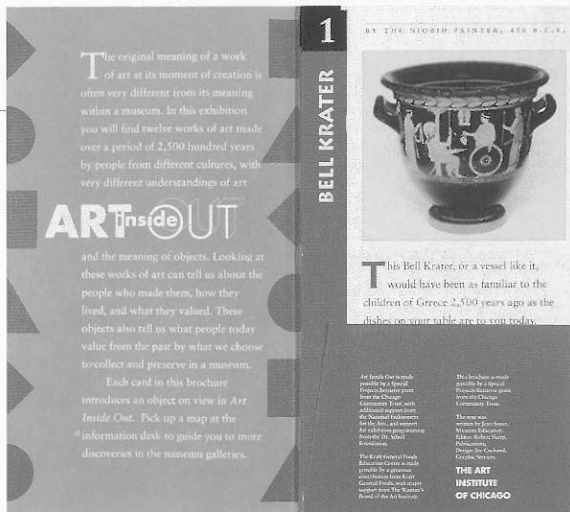


圖6 芝加哥美術館輔助學校教學資源之「展示卡」

類創作素材…等等（圖6），並附有作品解說及使用手冊，其功用不外乎是輔助班級的藝術教學。

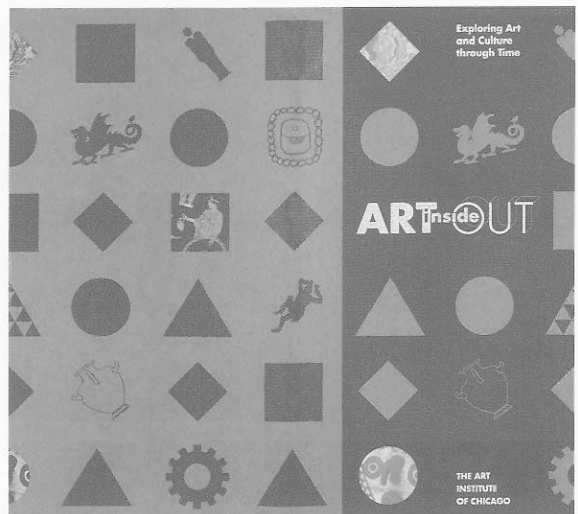
又如：丹佛美術館輔助班級教學資源的媒材包括海報和雕刻工具袋（Art Carving Kit）的組合—每張海報附有作品的相關資料，可藉由說明瞭解歷史事件，以作為補充教材；藝術雕刻工具袋，則是由當地藝術雕刻家，製作一系列可讓學生雕刻並著色的半成品，此媒材無形中增加教師解說的便利性。

（五）校園巡迴展（Traveling Exhibit）

製作展示品到各學校作巡迴展出，有的是裝置在車上，由學生進入車內參觀，有的則是走入校園作展出；教師可利用展覽，將展示的主題融入藝術課程，使參與的師生經由參觀，增加藝術鑑賞力。

例如：蓋奈特美術館的巡迴展活動，走進校園以介紹「非洲藝術」為主，主題名稱為「力與美（Power And Beauty）」，以解說性方式展示，除了刺激學生的興趣，並教導學生如何研究、瞭解非洲的藝術與文化。

三、美術館輔助社區服務之教育活動



輔助社區之教育活動，主要的典型模式即是博物館的資源中心（Resource Center），結合當地的企業機構、聯盟會的資金、社區的人力，共同創辦而成，將博物館的收藏品設計如圖書館的書籍一樣，有系統的陳列，並製作目錄，開放給社區之業餘學者或有興趣之青少年查考、研究之用。其類型如下所述：

（一）資源中心（resource center）

資源中心主要是提供教師或家長，有關孩子們可以進行的各種藝術活動，內容包含影片、幻燈片、教具盒、書籍等等，並不定期舉辦研習課程或演講。

例如：多勒多美術館的社區學習資源中心（Community Learning Resource Center；簡稱CLRC），該中心有超過一千六百五十件的藝術品及教學資源，以供研究和外借；此中心並致力發展電腦科技，希望透過高科技去了解全世界的藝術影像。

（二）文物外借服務

三度空間的實物常是效果最佳的教具，所以美術館更進一步利用展品拓展輔助學校和社區教育，因而外借服務相當於博物館與學校間的橋

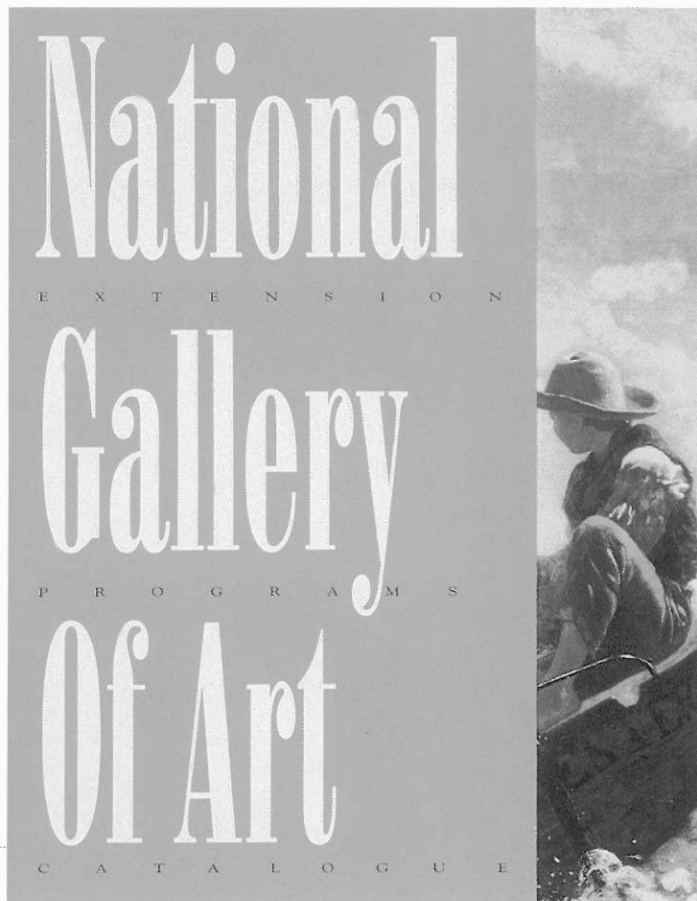
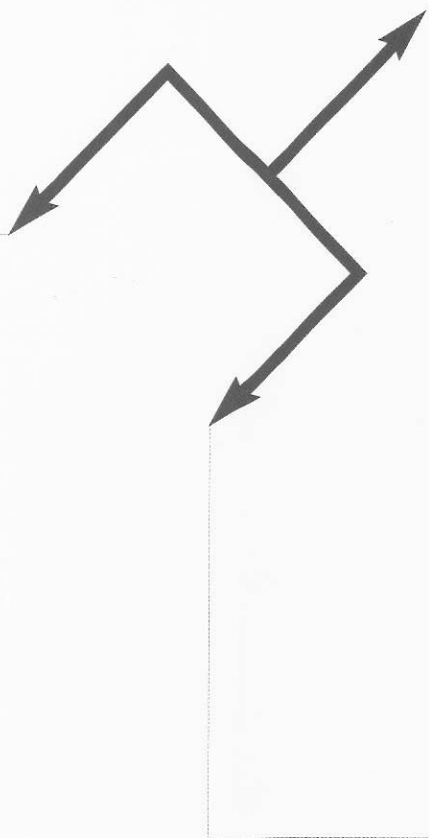


圖7 華盛頓DC國家畫廊之「外借目錄」

樑，常成為學生參觀博物館前後的活動教材。而館方為了充份發揮外借的功能，提高使用率，通常都會出版一份目錄，寄贈給當地區的學校和社區團體，並附有借貸申請表（圖7），免費提供索閱。

一般而言外借材料可歸納為下列幾類：

1. 教師的教學袋（Teacher Packs）：

教學袋的基本組合包括了可供觀察或觸摸的實物（通常都是複製型式）、教學資源（例如：色卡、色環、拼圖及一些創作的的基本素材）、教學指引（教學袋使用的基本概念、方法、相關參考書目等等）、學生手冊。

2. 視聽輔助教材：

影片、幻燈片、唱片、錄影帶、錄音帶是美術館中常見的外借教材。

3. 教育性出版品：

美術館會依展示主題，主動寄發教師用的展示資料或導覽手冊，以及學生參觀前後的各項建議活動。常見者為簡訊、活動曆、雜誌、活動通知、目錄、展示導覽教材，這些資料皆可協助教師事先計劃團體參觀之用。

（三）博物館巴士（Museobus）

為了推展美育至偏遠的學校或社區，美術館通常將巴士車改裝成運載藝術品的巡迴車，到各地

作巡迴展出，車上並有導覽員解說，讓偏遠地區的民眾亦有目睹藝術品的真蹟。此方式通常擬定年度教學計劃，與各地的社區學校共同規劃展示內容。

例如：舊金山美術館（Fine Arts Museum of San Francisco）所舉辦的「旅行卡車」（Trip-Out Trucks）活動，車上載運了視覺藝術家、表演藝術家以及提供即興創作的媒材，深入城市中的學校、社區或公園，帶領兒童們作活動式的藝術創作。

貳、美術館兒童教育活動實例

以下則舉出數家美術館較富有特色之活動類型。

一、館內的基本教育活動

■ 費城美術館

（Philadelphia Museum of Art）

— 【親子與兒童活動】

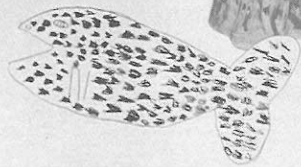
（Family And Children's Programs）

費城美術館（圖8）針對家庭成員、兒童們所



Family and Children's Programs

September-December 1996



PHILADELPHIA MUSEUM OF ART



SPECIAL FAMILY EVENTS

Animals in Art
 Sunday, September 22
 Learn how the sloth got its skin, the leopard got its spots and the camel got its hump! Colgate Puppet Theatre presents Rudyard Kipling's *Delved Just So Stories* with life-sized puppets and music from around the world. The self-guided introduction your family to animals in art, and children can make their own animal puppet to take home.
 10:00-1:30 Self-guided: Animals in Art 10:30-2:00 Make-and-take workshop 11:30 and 1:30 Just So Stories
 Members \$5, non-members \$7 (30 program is interpreted in Sign Language)
 12:00-2:30 Drawing Together
 For children ages 7-11, the North Face Youth Museum will help us celebrate ANIMALS in Art from 9:00-10:30. Create collages of all of your favorite animals with sponge colors and colorful paints. Call (215) 963-0662 for more information. Admission is separate.

Fabulous Faces
 Saturday, October 20
 FaceWork Mask Theater will provide inspiration for your Halloween costume! This unique solo performance includes the art and history of masks, audience participation, and deadly scary character changes. Take the self-guided family tour and make your own mask to take home.
 10:00-1:00 Self-guided: Behind the Mask 1:30-2:00 Make-and-take workshop 1:30 and 3:30 FaceWork Theater
 Members \$5, non-members \$7
 12:00-2:30 Drawing Together



Afternoon at Peale
 Sunday, November 20
 Discover paintings created two hundred years ago by members of the Peale family. Families can make their own family trees and miniature portraits in the make-and-take workshop. A Museum Teacher will read children's picture books about the Peale family for preschoolers and their parents.
 10:00-1:30 Self-guided: The Peale Family 1:30-3:15 Preschool Reading
 12:00-2:00 Make-and-take workshop

Books and Art
 Sunday, November 24
 Max/Multi Productions presents *Multicultural Story Book*, a performance that incorporates eight children's books from around the world, including *Suki*, *Tani*, *Fernando* and *Amelia Bedelia and the Baby*. Children learn about stories in art with the family self-guided and make their own book to take home.
 10:00-1:00 Self-guided: Stories in Art 1:00-2:00 Make-and-take workshop 1:30 and 3:30 Multicultural Story Book
 Members \$5, non-members \$7 (30 program is interpreted in Sign Language)
 12:00-2:30 Drawing Together

A Family Affair
 Wednesday, November 27, 5:00-7:30
 Kick up your heels with the Forge Mountain Band and square dance caller Lane Neidman, who provide live music and instruction for all ages and levels. Children can enjoy the *Hand-drum Demonstration of Four in a Rhythm* sponsored by a NEA, NEFF memberCard holders receive a special two-for-one admission rate.

A Sound for All Seasons
 Saturday, December 14, 11:30-12:30
 Celebrate the spirit of the holiday season with the Author Hall Concert Ensemble, presented by Young Audiences of Eastern Pennsylvania. Dance with the drum band and sing along with the dynamic group. Sing with Museum admission.

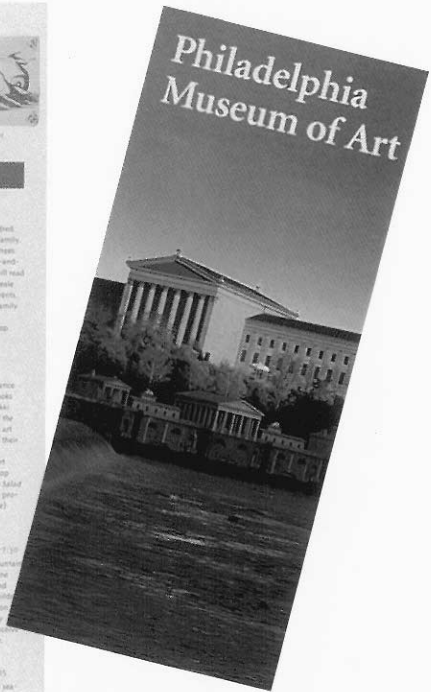


圖8 費城美術館「兒童/親子」活動手冊

設計的教育活動相當的多，以一九九六年的夏季為例，即包含了親子活動、兒童的藝術課程以及專屬親子們共同聚會的特別日子等三大方案。

(一) 親子活動 (Family Programs)

於每個星期日舉行，活動包含了一連串的研習活動，通常分為會員的兒童和非會員的兒童。內容包括：

1. 一起繪畫(Drawing Together)
 適合六歲至成人的親子們。活動主題為：「你喜歡繪畫嗎？」，鼓勵家庭成員在博物館的展示廳中，透過藝術家提供媒材和協助，進而實際去觀察和創作繪畫的技巧。
2. 展示廳遊戲(Gallery Game)
 適合五至十三歲的親子們。利用館方所設計的活動單 (activity sheets)，去回答學習單中的問題，並從活動中學習。
3. 探究式的導覽(Explorer's Tour)
 適合六至十二歲的親子們。藉由博物館教師導覽，一起探究展示廳中的藝術品。
4. 嘗試技巧(Try a Technique)
 適合六至十三歲的親子們。活動主題為：「藝術家如何創作？」，親子們學習藝術家所使用的方法，進而嘗試其技巧。
5. 傳說和寶藏(Tales And Treasures)

適合六至十二歲的親子。活動內容為聽故事，並在展示廳中觀察一項藝術活動。

6. 幼子的讀和看(Early Bird Read And Look)

適合三至五歲的親子們。此活動有特別設計的圖畫書，是針對學齡前兒童和他們的父母親所規劃的。

7. 親子的自我導覽(Self-Guided Family Tours)

鼓勵全家人利用美術館中的活動單，去發現並探究特別的藝術主題，此主題每個月皆會更換。

(二) 兒童的藝術課程 (Children's Art Classes)

此方案旨在激發兒童去創造他們自己的藝術作品。在所有的藝術課程中，鼓勵發展觀察的技巧和創造思考的能力，不需有先前的經驗，館方將會提供所有的媒材於每個課程中，此方案一共有十堂課。

1. 學齡前兒童的課程(Preschool Classes)
 鼓勵學齡前兒童 (三至五歲) 和他們的父母親在博物館中討論藝術、發現藝術，並且創作、繪畫、剪貼媒材和黏土的學習。
2. 放學後的藝術活動(Afterschool Art)
 此方案具有挑戰性，包含介紹館內展示品的觀念，需有適當的學習經驗；此方案適合六至八

歲及九至十二歲的兒童及他們的父母參加。

3.基本的藝術原理(Art Fundamentals)

有繪畫、黏土、剪貼、手工藝的活動，是個有趣的課程；此方案適合六至八歲的兒童及他們的父母參加。

4.製作圖畫書(Bookmaking)

藉由美術館中的作品來激發自己去創作一本書，並且親手描繪插圖；此方案適合九至十二歲的兒童及他們的父母參加。

5.展示廳的繪畫(Drawing in the Galleries)

此課程是特別設計給喜愛描繪和創作的兒童；適合九至十二歲的兒童及他們的父母參加。

6.父母親的素描俱樂部(Parent Sketch Club)

父母親和藝術家在展示廳中，針對藝術品進行素描的活動，而兒童們則在美術教室中進行繪畫的創作。

(三) 特別的家庭事件 (Special Family Events)

此活動在星期日舉行，並於這一天中，針對某一特定的主題，舉辦各種不同型態的活動，例如：自我導覽、研習營、共同創作(Drawing Together)或聽故事……等等活動。

(以上資料由費城美術館教育部門的Museum Teacher, Diane V.Horn提供, 1996)。

二、輔助學校的活動

■華盛頓DC的國家畫廊 (National Gallery)

一【藝術角的活動】

(Artaround The Corner)

此方案是華盛頓DC國家畫廊中「教師和學校部門」(Teacher And School Programs)所提出的。此方案於一九九六年對哥倫比亞地區的Seaton、Thomson、Blow和Sauoy四所小學的五、

六年級學生進行實施，總共有十二個班級，二百六十九位學生及十六位教師參加，此活動開啓了一個多元化的參觀方式。

(一) 目標

旨在藉由畫廊內的藝術品，發展兒童的視覺、語言和寫作技巧，並著重各學科間的互動，以提昇藝術鑑賞的能力。

(二) 活動概觀

學校的教師和他們的學生從一九九六年的十月到一九九七年的三月，到國家畫廊參訪，此期間，學生和館方人員以小組討論的方式來探討藝術品，並由解說員定期到校作藝術活動的延伸。此活動的最高潮，是在活動結束時，每個學校於畫廊的展示廳內舉行成果發表會(也就是所謂的Family Day)，每位參與的學生需在藝術作品前，面對他們的家人、朋友去發表此段學習過程與感想。

(三) 活動的基本原則

- 1.整個導覽活動，鼓勵學生藉由分析、討論和反應，與藝術品作互動，並針對作品的歷史根源、基本造型、色彩元素、創作目的及意義作探討。
- 2.此方案的目地在強調藝術、閱讀、語言、數學和社會的學習，希望藉由館內活動的延伸，繼續與學校的課程作互動。
- 3.觀念引導和活動開發策略，如同教學指引，可適時修正或改編更適宜的教學型態或學習方式。

(四) 活動的結構

- 1.活動的運作是由解說員、館方人員和學校老師相互協調的。
- 2.解說員到學校班級參訪的時間一共是兩次。
- 3.學生到國家畫廊參訪的時間，一學期三次總共六堂課。



4.參訪時間一次是一至一個半鐘頭。

(五) 在職訓練 (In service Training)

每學期國家畫廊的教育人員和解說員，會與學校老師作先前的活動規劃及課程訓練，並事先瞭解學生的需求。

(六) 媒材 (Materials)

學生會收到折疊式的印刷品和筆記簿，這是希望學生能將美術館的活動情況，與學校教學作一份完整的記錄。

(七) 結束的活動 (Final Activity)

參與此活動的每個學校，將於研習結束後，在畫廊的「家庭日」活動上，藉由茶會的形式，面對家人與朋友，一起分享這學期來所學習的相關心得。

(以上資料由國家畫廊「教師和學校部門」主管，Anne Henderson提供，1996)⁷

三、輔助社區的活動

■ 蓋奈特美術館

(Krannert Art Museum)

一【資源中心】(Resource Center)

此一教育方案是美術館與社區結合發展的最佳例證。

(一) 成立背景

- 1.由Champaign-Urbana當地的社區諮詢青少年聯盟會所發起的，旨在希望增加兒童藝術教育的機會，於是結合蓋特奈美術館的館員，致力於整合整個社區的資源，成爲一個教育資源中心。
- 2.美術館館方的資金是負責提供資源教室；社區青少年聯盟會則負責購買電腦及所有的外借媒材，並雇用全職的博物館教育工作者負責監督

此項計劃，此資源中心於一九九二年正式運作。

(二) 組織特色

- 1.服務對象包含學齡前幼兒至大學生，旨在致力整合藝術欣賞與藝術史，成爲人類與科學領域中的指導方針。
- 2.內容包括收藏品的外借、舉辦討論會、研習營、導覽和一系列的課程，旨在幫助學生能從不同時期、不同文化背景的角度，進一步的去瞭解人類寶貴的經驗。

(三) 宣傳方式

- 1.寄發可供外借資源的目錄，及資源中心的簡介於各個學校。
- 2.定期發行時事通訊，以說明資源中心內的整個活動狀況。
- 3.資源中心的委員們，適時地與博物館館方人員，學校的行政人員溝通此方案的政策與計劃。

(四) 外借媒材的內容

- 1.錄影帶—內容均爲適合各年齡層觀看的藝術主題。
- 2.幻燈片—主題爲各時期的文化、藝術家等。
- 3.書—有關藝術史、藝術鑑賞方面的書籍。
- 4.出版物—各項教育性的出版物品。
- 5.複製品—各類藝術品的複製品。
- 6.電腦軟體—可供操作者互動的藝術軟體。
- 7.其它項目—包括遊戲、定期刊物、小冊子等。

(以上資料由蓋奈特美術館教育部門主管，Linda Duke提供，1996)⁸

參、結語

據由以上論述，筆者認爲發展美術館的兒童教育活動，可以以關係網路圖(圖9)來作歸納：

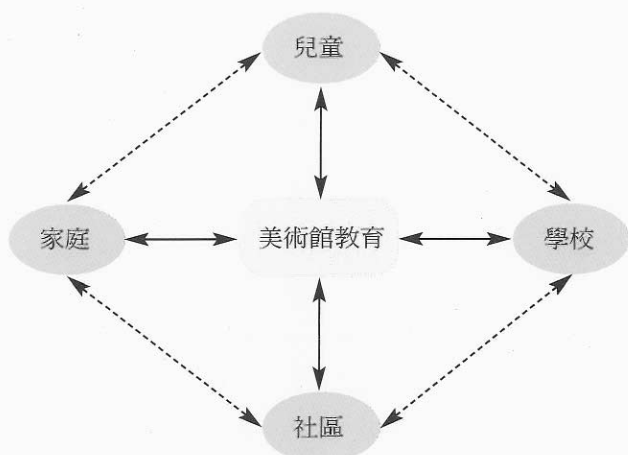


圖9 發展美術館兒童教育活動之關係網路

一、美術館與兒童

- (一) 美術館教育必須體認兒童觀眾及家庭觀眾之重要性。
- (二) 美術館必須顧及兒童學習者的差異，對各「年齡層」作適當活動規劃。

二、美術館與家庭

- (一) 美術館教育必須體認家庭觀眾之重要性。
- (二) 美術館的活動設計必須重視親子間的互動關係。

三、美術館與學校

- (一) 美術館必須加強館方教育人員與學校教師的互動。
- (二) 美術館必須積極辦理教師「認識美術館及美術導賞」的研習。
- (三) 美術館必須致力於發展輔助學校美育的實物教材資源。

四、美術館與社區

- (一) 美術館必須主動提供館內教育資源給社區民眾。
- (二) 美術館必須結合社區中的各項資源，以推展教育功能。

註釋

- 1 大都會美術館所設計的「美術館追蹤」，以有趣的插畫及詼諧的語句，引導兒童去追蹤，而且整個遊戲內容，富有挑戰性，不需花費太多時間即可完成，符合兒童無法長期集中注意力的特性，所以在尋寶動機的誘惑下，兒童們皆致力於完成任務，實為一圖文並茂的學習單。
- 2 親子活動袋的內容，通常包含了展示活動的追蹤卡 (Activity Trail Cards)，作品年代的圖表、地圖、照片、返家後的活動發展等等。
- 3 所謂「國家課程」(National Curriculum) 是藉由法律針對學校課程所定義的一個體制，並且分為主要學科 (Core Subjects, 包括科學、數學和英文)，和次要的基礎學科 (Other Foundation Subjects, 包括科技、地理學、歷史、藝術、音樂、健康教育 and 現代外國語)，學生的學習年齡由五到十六歲。
- 4 芝加哥美術館的Robson教師資源中心 (全名the Elizabeth Stone Robson Teacher Resource Center)，是位於美術館的Kraft Education Center內，其中陳列有如圖書館般，此資源中心是用來設計連繫藝術各方面的課程，這些資源皆可提供館內或班級教學所使用。
- 5 課程主要是以視覺思考策略 (Visual Thinking Strategies, 簡稱VTS) 為主，理念在於學習者能以多元的角度來觀察藝術品；進而發展鑑賞力、觀察力，並勇於解釋自己所見、描述自己所看；並藉由此策略的運用，在短時間內改變自己批評的方式、創造思考的能力以及言語的表現。
- 6 資料來源是根據費城美術館一九九六年九月至十二月所發行的通訊目錄《Family and Children's Programs》整理而成的。
- 7 資料來源是根據華盛頓D.C國家畫廊一九九六年十一月所發行的《學校計劃》(School Profiles) 中「Art Around Corner」書面資料整理而成。
- 8 資料來源是根據蓋奈特美術館一九九六年所發行的《資源中心》(Resource Center) 簡介的摺頁單整理而成的。

參考書目

英文部份

- Danilov, V.J. (1982). *Science and Technology Centers*. Cambridge: MIT Press, pp245-269.
- Garoiian, C.R. (1992). Art History and the Museum in the schools: A Model for Museum-school Partnerships. *Visual Arts Research*, Fall, Vol1, 18, N02 (issue, 36), pp62-73.
- McManus, M.P (1994). "Families in Museum" In Miles, R. & Zavala, L. (eds.). *Towards The Museum of The Future*. London: Routledge, pp81-83.
- Miles, R. & Zavala, L. (1994). *Towards The Museum of The Future*. London: Routledge, p71.
- The National Curriculum (1990). *A Guide for Staff of Museums, Galleries, Historic Houses and Sites*. Copyright: National Curriculum Council, pp2-4. ■